

Kleine Held



Figurentheater PROPOP

lesmap

Beste leerkracht,

Met deze lesmap willen we jullie materiaal aanbieden om de voorstelling “Kleine Held” nog intenser te beleven en er voor de kinderen een plezierige en leerrijke ervaring van te maken.

Het theaterbezoek kan voor het kind een spannende beleving zijn, hiervoor is het belangrijk dat een kind hierop wordt voorbereid. Als ze goed weten hoe het theaterbezoek zal verlopen, zullen ze intenser kunnen genieten en luisteren in een veilige omgeving.

De lesmap is bedoeld voor de leerkracht als inspiratiebron, maar niet als werkmap voor de kinderen (het materiaal kan er natuurlijk wel uit gekopieerd of afgeprint worden). Het zijn dus niet allemaal kant-en-klare opdrachten, maar open opdrachten waardoor het kind en de leerkracht zelf de ruimte krijgen om het volgens hun eigen fantasie of beleefwereld in te vullen of uit te voeren.

De lesideeën zijn voor verschillende leeftijden en hebben dus verschillende moeilijkheidsgraden. De leerkracht kent zijn klas het beste en weet het beste welke opdrachten kunnen voor de kinderen en welke te moeilijk / makkelijk zijn. Dit maakt de verwerking en voorbereiding van de voorstelling spannender en meer op maat van jullie groep.

Heb je zelf leuke suggesties of opdrachten die jullie rond de voorstelling in de klas hebben gedaan en graag met anderen delen, dan ontvangen wij deze graag.

Hopelijk beleven jullie veel plezier aan de voorstelling en kan deze lesmap jullie nog doen nagenieten.

Veel plezier en leerrijke momenten,

Figurentheater Propop vzw
Steenweg op Oosthoven 114
014-423322
info@propop.be

Voor foto's, muziek, kleurplaten.....
www.propop.be

Inhoudstafel

• Over de voorstelling.....	4
○ Korte Inhoud.....	4
○ Personages.....	4
○ Thema's.....	5
• Voor de voorstelling.....	7
○ Voor de kleinsten.....	7
▪ Met kleuters naar een voorstelling gaan.....	7
▪ Tips om voor te bereiden vanuit de leefwereld van het kind.....	8
• Na de voorstelling.....	9
○ Verwerking.....	9
○ Kringgesprek.....	9
○ Tekenen.....	10
○ Fotoverhaal.....	10
• Lesideeën.....	12
○ Maak je eigen superheld.....	12
○ Hoe ziet het huis van een superheldenfamilie of van een prinses er uit?.....	13
○ Meisjes / jongens.....	13
○ Heldendans.....	14
○ Heldenstrip.....	14
○ Boeken / film.....	15

Over de voorstelling

Korte Inhoud

Vanaf 4 tot 10 jaar

Een absurde en cartooneske voorstelling over helden en prinsessen. Lachen, meezingen en spanning gegarandeerd!

Een heldenfamilie. Ma-zjoef en Pa-doef hebben echte superheldenkrachten. En Kleine Held? Die speelt het liefste prinses. Het allerliefste met Ma en Pa. Maar die hebben het veel te druk met boeven vangen. Dan verschijnt er een boef die prinsessen vangt om er een parfum van te brouwen. Even wordt het wel heel spannend als hij Ma-zjoef en Pa-doef te pakken krijgt. Gelukkig ontdekt Kleine Held zijn eigen speciale superkracht net op tijd!

Spel: Charlotte Alles, Ilse Proost, Els Peeters
Poppen en decor: Charlotte Alles
Scenario: Charlotte Alles en Ilse Proost
Muziek en liedjes: Rosalie Alles
Productie: Figurentheater Propop



Personages

Kleine Held

Kleine Held is de zoon van twee superhelden. Hij zou ook een echte held moeten zijn, maar hij weet nog steeds niet wat zijn krachten zijn. Zijn papa en mama vinden dat hij die toch maar eens moet ontdekken. Maar Kleine Held speelt veel liever prinses in een mooie blauwe jurk. Hij zoekt de leukste prinsessenverhalen uit en gaat ze dan naspelen. Hij zou ook nog heel graag willen dat mama of papa meespelen, maar die hebben het veel te druk met boeven vangen.

Pas als het heel spannend wordt, komt zijn kracht plots naar boven. Kleine Held kan onzichtbaar worden! Dat samen met zijn prinsessenstreken zorgen er voor dat hij de slechterik kan verslaan!

Mazjoef

Mazjoef is de mama van Kleine Held. Ze kan “zjoefen” met haar handen. Alles vliegt door de lucht zonder dat ze een voet moet verzetten. Lekker handig als je weer de rommel moet opruimen. Maar ook handig om boeven te vangen en machines te repareren!

Padoef

Padoef is beresterk. Zonder pardon slingert hij alles de lucht in. Daardoor is hij wel wat onhandig. Maar dat lost Mazjoef dan wel op!

Padoef zou heel graag willen dat Kleine Held eindelijk zijn krachten vindt. Prinses spelen is toch niks voor echte jongens? Brandweerman of politieman of held, dat is iets voor jongens!

Kepje

Kepje ruikt het allerliefste prinsessen. Hij zou de hele dag aan prinsesjes kunnen snuffelen. En daarom maakt hij een parfum. Voor dat parfum heeft hij prinsessen nodig. En dus vangt hij alle prinsessen die hij te pakken kan krijgen. Zelfs als het geen echte prinsessen blijken te zijn.

Thema's

Gender

Kleine Held is een jongen, maar trekt graag een blauwe jurk aan om prinses te zijn. Kleine Held ziet hier ook niks gek in, hij vindt het maar heel normaal dat je doet wat je zelf leuk vindt. Padoef daarentegen vindt dat prinsessengedoe niks voor jongens.

Wat is voor jongens en wat voor meisjes? Padoef en Mazjoef hebben een klassiek rollenpatroon. Padoef doet stoer, Mazjoef ruimt de boel op... Maar Kleine Held trekt zich daar niks van aan. Het publiek geeft commentaar, maar dat weerhoudt Kleine Held er niet van om toch een jurk aan te trekken.

Gender in de klas

Hoeveel meisjes zijn er? En hoeveel jongens? Wat zijn de verschillen tussen jongens en meisjes? De kinderen zullen ook lange haren opnoemen, rokjes dragen enz. Maar laat ook zien dat jongens lang haar mogen hebben of meisjes kort haar. Misschien kennen ze zelf wel zo'n voorbeelden.

Of toon foto's van mannen met rokken (bijvoorbeeld: Schotten, (Tibetaanse) monniken, Indianen, Samoerai, of gewoon op google...)

Wat zijn typische kenmerken van meisjes/jongens? Probeer ook hier weer de stereotypen te doorbreken. Er zijn misschien wel meisjes die graag voetballen. Of jongens die graag dansen,...

Bij de grotere kinderen kan je dit gesprek ook uitbreiden naar homoseksualiteit en transgenders.

Je eigen talenten zoeken en gebruiken

Padoef kan goed een “doef” verkopen. Mazjoef kan dan weer alles in het rond “zjoefen”. Kleine Held kent zijn superheldenkracht nog niet. Pas als het heel echt nodig is, ontdekt hij zijn talent: onzichtbaar worden!

Dat gecombineerd met zijn prinsessenweetjes zorgen er voor dat hij een echte slechterik kan vangen.

Talenten in de klas

Waar ben je heel erg goed in? Of waar zou je heel goed in willen zijn? Iedereen heeft andere talenten. En door samen te werken en alle talenten te gebruiken kan je heel wat bereiken.

Misschien kan een kind goed verzinnen, een ander goed tekenen en weer een andere goed kleuren. Als je die drie combineert, krijg je prachtige tekeningen.

Superhelden en prinsessen

Kleine Held gaat natuurlijk over superhelden. Er zijn drie helemaal nieuwe helden verzonnen met bijbehorende krachten, logo, kostuum,...

Maar niet alleen helden zijn belangrijk. Ook prinsessen krijgen een rol.

Superhelden en prinsessen in de klas

Wie houdt er het meest van superhelden? Welke ken je allemaal en wat zijn hun krachten?

Wie houdt er het meeste van prinsessen? Welke ken je en wat zijn hun verhalen?

Goede vs slechteriken

Kleine Held is eigenlijk een heel klassiek verhaal. Er zijn de goeien, de superhelden en er is die ene wel heel erge slechterik, Kepje. Kepje wilt de aller onschuldigste pakken, de prinses. Gelukkig slagen de goeien er uiteindelijk in de slechterik te pakken.

Goede vs slechteriken in de klas

Verhalen gaan dikwijls over de goeien en de slechten. Is dat in het echt ook zo? Kent iemand een echte slechterik die gewoon alleen maar slecht is? Of zelfs een goeie die nooit iets verkeerd doet?

Comics

De vormgeving en bewegingen in Kleine Held zijn gebaseerd op comics/strips. Op de achterdoeken zijn prints te zien van strips.

Comics in de klas

Wie leest er wel eens strips? Welke?



Voor de voorstelling

Voor sommige kinderen is dit één van de eerste keer dat ze naar een theater gaan. Daarom is het belangrijk dat ze hier op voorbereidt worden. Leg uit wat er gaat gebeuren, waar jullie naar toe gaan en vertel al wat over de voorstelling.

Als de kinderen al wel gewoon zijn om naar een theatervoorstelling te gaan, blijft het toch belangrijk om afspraken te maken. Leg nog eens uit wat kan en wat niet tijdens een voorstelling. Wij vinden het dik ok als er veel reactie komt, zolang dit met de voorstelling te maken heeft en alles nog verstaan kan worden. Als er toch te veel rumoer is dat niets met de voorstelling te maken heeft, is het belangrijk dat de leerkracht ingrijpt.

Nog belangrijk is dat de kinderen warm gemaakt worden voor de voorstelling. Dit kan door wat over de korte inhoud te vertellen, de affiche te laten zien, alvast een kleurplaat te laten kleuren of door de liedjes al samen te zingen. Zo wordt het theaterbezoek nog meer een ervaring waar naar uit gekeken wordt en waar van genoten wordt.

Voor de kleinsten

Met Kleuters naar een voorstelling gaan: tips voor begeleiders en organisatoren

Zijdelingse relatie

Eén van de vaststellingen in een eindwerk 'Over theater en kleuters' is dat kleuters niet zoals volwassenen een uitsluitend rechtstreekse relatie met het theatergebeuren hebben, ze moeten nog eens naar papa of mama kunnen kijken en zeggen : 't is mooi hé', of ze willen angst wegvragen: 'Dat is toch niet echt hé', of ze willen een hand vasthouden als het spannend is, enz. Kleuters hebben naast die onvermijdelijke rechtstreekse relatie met de acteurs of de poppen ook nog een 'zijdelingse relatie' met degenen die naast hen zitten. Als volwassenen vinden we het vaak ergerlijk als iemand tijdens film of theater commentaar geeft. Bij kinderen is dat anders, we accepteren het makkelijker. Het probleem bij klasvoorstellingen is dat er slechts enkele volwassenen voor die 'zijdelingse relatie' ter beschikking zijn. De kinderen moeten het met elkaar stellen. Dit leidt soms tot situaties waar de kinderen blijvend op elkaar reageren in plaats van op wat er op het podium gebeurt. Een kleuter roept bijvoorbeeld 'Bah, vies!', er zijn nog enkelen die 'bah' en 'bwuek' beginnen te roepen en al vlug is de halve zaal zich met elkaar aan het amuseren. Het theatergebeuren wordt dan ook gestoord. Hier ontbreekt de volwassene als behoeder voor de rechtstreekse aandachtsrelatie, een gedragsvorm die echt moet geleerd worden. Het is één van de zogenaamde conventies van theater : in een theaterzaal ben je stil en praat je niet met elkaar tijdens de voorstelling." Ik raad dan ook aan zoveel mogelijk ouders mee te nemen naar een voorstelling. Zo wordt het 'commentaar-probleem' opgelost en zit je niet meer met zo'n kunstmatige publieksgroep die alleen uit kinderen bestaat. Ouders en leerkrachten gaan best tussen de kleuters zitten, zodat er een natuurlijke heterogene publieksgroep ontstaat. In de praktijk gebeurt het nog te vaak dat een kleuterleid(st)er zich langs een hele rij kleuters moet wurmen om een wenende kleuter in het midden van de rij te troosten omdat die de spanning bijvoorbeeld niet aan kan. Vooraf moet wel gecheckt worden of de zichtbaarheid voor sommige kleuters niet beperkt wordt door tussen de kleuters te gaan zitten. Indien er slechts enkele

leerkrachten mee zijn of indien het tussen de kinderen gaan zitten de zichtbaarheid beperkt, dan kiest de leerkracht best een strategische plaats waar oogcontact mogelijk is met de kleuters. Vanop een losse stoel, schuin naar de kleuters toe gericht, kunnen meer kleuters gevolgd worden dan vanop een schouwburgzitje.

Spanningsboog

Ik raad af de theaterzaal binnen te gaan een half uur vóór de voorstelling begint. Het wachten kan beter op een andere plaats gebeuren. De spanning begint immers van zodra de kleuters de zaal binnen komen. Als ze eerst 20 minuten moeten wachten om daarna 60 minuten naar een voorstelling te kijken, is de spanningsboog veel te lang.

Enkele tips om voor te bereiden vanuit de leefwereld van het kind

- **Vertel** hoe een theaterbezoek er aan toe gaat vanuit je eigen ervaring. Of laat een kind zelf vertellen als er iemand al naar het theater geweest is. Vertel ook zeker waar de voorstelling plaats vindt en beschrijf de plaats of laat een afbeelding zien indien mogelijk.
- **Hoe gaan jullie naar de theatervoorstelling?** Vertel de kinderen hoe ze naar de voorstelling komen (te voet, met de bus, fiets, step,...) Hoe gaan de kinderen van hun huis naar school?
- **De zitplaats**
Dat het kind ongevraagd niet op het podium mag, is tijdens een voorstelling heel belangrijk, de spelers zouden afgeleid kunnen worden, of de voorstelling gestoord.
Laat een aantal afbeeldingen zien van verschillende theaterzalen. Laat de kinderen aanduiden waar het publiek mag zitten. Als je een afbeelding hebt van de ruimte waar de voorstelling plaats vindt, weten de kinderen natuurlijk nog beter waar ze aan toe zijn.
- **In het theater zijn tijdens een voorstelling de lichten meestal uit.**
Je kan de kinderen hierop voorbereiden met het vragen wanneer het licht aan of uit is. Waarom doen we het licht aan of uit? Kun je in het donker veel zien of doen? Waarom zouden de lichten in het theater uit zijn tijdens de voorstelling? Doe in de klas ook een keertje het licht uit. Zorg er wel voor, zeker bij de kleinsten, dat er altijd ergens nog een lampje brandt. Of vertel eens een verhaal bij enkel een klein sfeerlampje. Zo geef je toch al een beetje de sfeer weer.
- **Jullie worden het publiek.**
Wat kan er gebeuren als je tijdens je voorstelling met je buurman of buurvrouw praat? Kan de speler hier door afgeleid raken? Is dit ook bij het tv kijken zo? Door kinderen via bewegingsspelletjes te laten ervaren wat vervelend of storend kan zijn, vermijd je deels dat je regels op moet leggen rond hun houding in de theaterzaal. Kinderen voelen vaak zelf hoe ze zich mogen gedragen, maar de meester of juf weet vaak het beste wie ze dicht bij zich moet houden of een extra oogje in het zeil.

- **Enkele bewegingsspelletjes:**

- Laat de kinderen schuifelen op hun stoelen, of met de voeten op de grond,..

Laat de kinderen luisteren welke geluiden er ontstaan en hoe luid of zacht dit klinkt.

- Wat gebeurt er bijvoorbeeld als een kind ineens recht gaat staan? Zien de andere kinderen zo dan nog iets?

- Laat de kinderen per twee voor en achter elkaar staan. Zo vorm je twee rijen. Het achterste kind (de achterste rij) zit op de grond. Het voorste kind (de voorste rij) staat recht. Laat vooraan foto's of tekeningen zien, de kinderen zeggen wat ze zien. De voorste rij zal de platen duidelijk kunnen zien, de achterste rij zal beginnen schuifelen of zoeken naar een manier om ze toch te kunnen zien.

Wissel daarna de rijen om (het achterste kind wordt nu het voorste kind).

- **Wat zegt het applaus?**

Dirigentenspel

een leuk spelletje dat je kan doen om de kinderen te laten ervaren wat een applaus kan zeggen, is het dirigentenspelletje. Eerst kan de juf of meester teken doen wanneer de kinderen mogen starten en stoppen met in de handen te klappen. Je kan hier spelen met hard of zacht te laten applaudisseren, kort of lang,...

Laat ook eens een kind vooraan staan en dirigeren.

Antwoorden

Een ander spelletje is door met applaus te antwoorden op een vraag.

Ze moeten aangeven via het volume en duur van hun applaus wat ze van iets vinden.

Vb. eten (ik lust graag ijsjes, dus als de juf/meester "ijsje" zegt dan applaudisseeer ik heel luid, bij "sla" (wat ik niet zo graag lust) applaudisseeer ik veel zachter.

Vb. het laten zien van een foto (bij de foto of plaat die ik heel mooi vind applaudisseeer ik luid, en bij de plaat die ik helemaal niet mooi vind klap ik zachtjes in mijn handen. De kinderen leren zo hoe ze hun enthousiasme over de voorstelling kunnen laten horen.



Na de voorstelling

Verwerking

Een theatervoorstelling is een hele belevenis voor de kinderen. Het is dan ook belangrijk om genoeg naverwerking te doen in de klas. Op die manier kunnen de kinderen hun verhaal en spanning kwijt en kan de leerkracht tegelijk weten wat de kinderen van de voorstelling oppikten. Daarbovenop kan een theatervoorstelling een dankbaar gegeven zijn om allerlei thema's aan te boren of om op een creatieve manier met de kinderen bezig te zijn.

Kringgesprek

De kinderen hebben behoefte aan vertellen na een voorstelling, maar forceer zeker niets. Soms komt het allemaal een week of twee later naar boven. In een kringgesprek leren ze ook naar elkaar luisteren en zelf het woord voeren.

Mogelijke vragen die na elke voorstelling aan bod kunnen komen:

- Wat zag je?
- Wat vond je mooi?
- Wat vond je niet mooi?
- Wat vond je spannend?
- Wie deed er allemaal mee? (Welke personages?)
- Wat begreep je niet helemaal?
- Welk personage vond je het leukste?
- Waar gaat de voorstelling over?
- Wat is er allemaal gebeurd?

Vragen die direct verband houden met Kleine Held:

- Zou je zelf een held willen zijn?
- Zijn jouw papa en/of mama helden?
- Welk beroep hebben jouw papa en/of mama?
- Wat zou jij later graag willen worden?
- Was je bang van Kepje?
- Hoe zou jij Kepje verslaan?
- Welke prinsessenverhalen speelde Kleine Held?
- Als jij een superheld wou zijn, welke kracht zou jij dan willen hebben?

Komen de kinderen niet meteen los? Een paar knettergekke vragen helpen dan om de tongen los te maken!

- Heeft er een poppenspeler in haar neus gepeuterd?
- Vielen er zomaar een pop omver?
- Ging er iemand op zijn kop staan?

- Viel er iemand van de bank?
- Waren er smurfen in de voorstelling?
- ...

Tekenen

Laat de kinderen een vrije tekening maken over de voorstelling. Maak daarna een kleine tentoonstelling van alle tekeningen en laat de kinderen naar elkaars werk kijken. Praat over de verschillende tekeningen.

Fotoverhaal

Laat de kinderen de foto's in de juiste volgorde leggen. Aan de hand van deze fotoreeks kunnen ze het hele verhaal navertellen. - zie www.propop.be, onder Kleine Held, voor de foto's.



Lesideeën

Dit zijn verschillende ideeën van verschillend niveau om in de klas te kunnen uitvoeren. Sommige zijn duidelijk afgelijnd, andere zijn meer open ideeën die je zelf verder kunt invullen.

1. Maak je eigen superheld

Beeld/taal

Thema: Superhelden

- Doe eerst een brainstorm met de kinderen over hoe superhelden kunnen zijn. Probeer zowel uiterlijke kenmerken als karaktereigenschappen en wat ze doen op te sommen. Komen de kinderen er zelf niet op? Geef een heleboel woorden waar ze het dan wel of niet eens mee kunnen zijn. (uiterlijk: groot, klein, sterk, slap, dik, dun, wit, zwart, geel, groen, cape, onderbroek over zijn broek, lang, haar, kort haar, meisje, jongen, Karakter: goed, slecht, bang, dapper, lief, gemeen, slim, aardig, ondeugend,... Gedrag: snel, traag, nonchalant, altijd op tijd, te laat, zingen, dansen, springen, speciale krachten,...)
- Laat de kinderen een eigen held bedenken. Is hun held eerder stoer (denk aan bv Superman of Padoef) of eerder slim (denk aan bv Harry Potter). Of is je held grappig (denk aan bv Pipi Langkous of Kleine Held) of misschien is je held wel lief (denk aan bv Lassie of Mazjoef).
- De kinderen moeten zowel uiterlijk als karakter als gedrag (lief, ondeugend, speciale krachten) omschrijven.
- Deze held moet nu getekend worden. Laat zeker genoeg voorbeelden zien! Tekenen kan met alle materialen (potlood, kleurtjes, verf, stiften,...)
- Bij elke held kunnen de kinderen een verhaal verzinnen.
 - Bedenk eerst een probleem.
 - Is er iemand in gevaar? Is er iets ergs gebeurd?
 - Hoe lost jouw held dit op?
 - Probeer een grappige of spannende oplossing te bedenken. Je eerste idee is misschien niet het beste!
- Is het moeilijk om een verhaal te verzinnen? Geef de kinderen dan een begin en laat ze het verhaal afmaken.

Voorbeelden van beginnetjes:

- **Stoere held** Op het grasveld naast het winkelcentrum wordt een circustent neergezet. _____ gaat kijken. Er zijn leeuwen, olifanten en paarden. Ineens klinkt er geschreeuw. 'Help, de leeuw is ontsnapt!' De leeuw rent het winkelcentrum in. _____ denkt aan alle mensen die daar boodschappen doen. Ik moet wat doen! denkt _____.
- **Grappige held** Er is feest op school. Juf is jarig en ze heeft een verrassing. Alle kinderen zitten buiten op het plein te wachten. Juf kijkt op haar horloge. De kinderen wachten. Dan rinkelt de telefoon van juf. Als ze klaar is met bellen kijkt ze verdrietig. 'De verrassing gaat niet door,' zegt juf. 'Een clown en een acrobaat zouden naar de school komen, maar hun auto is kapot. 'Juf kijkt

triest en het is nog wel haar verjaardag! Maar wat is dat? 'Toet, toet!' Iemand rijdt met een gekke fiets het schoolplein op.

- **Lieve held** _____ is een zwerfhond. Op straat wonen is niet leuk, maar het is moeilijk om een huis te vinden. Als _____ zomaar ergens naar binnen gaat, worden de mensen altijd boos. Gelukkig komt _____ bij een boerderij. De stal staat open en naast de koe is nog een warm plekje. Midden in de nacht wordt _____ wakker. Het ruikt rokerig buiten. De boerderij staat in brand! _____ moet de mensen redden. Maar hoe? Zouden de mensen niet boos worden als ze een vreemde hond op hun erf zien?
- **Slimme held** De klas is op schoolreis. Ze logeren in een huis midden in het bos. 's Nachts moeten ze een speurtocht doen. De meester heeft briefjes aan de bomen gehangen hoe ze moeten lopen. Maar ineens barst er een regenbui los. De briefjes spoelen weg. Hoe moeten de kinderen de weg terug vinden? Gelukkig heeft _____ een plan.

2. Hoe ziet het huis van een superheldenfamilie of van een prinses er uit?

Beeld

Thema: Superhelden en prinsessen

- **Individueel: kijkdoos:** Elk kind maakt zijn eigen kijkdoos. Je kan kiezen tussen een huis van een prinses of een huis van een superheld. Zorg zeker voor zilverpapier, rolletjes van toiletpapier, blinkende knopen, glitter allerhande, lijm, schaar, gekke voorwerpen, verf,...
- **Met de hele klas of in groepjes: in de klas** probeer de hele klas om te toveren in een superheldenhuis of een prinsessenhuis. Doeken, gekke voorwerpen, buizen, zilverpapier, gekke lampen,... kunnen helpen.
- **Klassikaal of in groepjes: een superheldenmachine** In Kleine Held is er een heuse 'komsnelheldenmelder'. Verzin met de klas of per groep een machine die echt wel nodig is voor superhelden. En ga aan de slag. Stevige plakband, nietjes, karton, verf, zilverpapier, buizen, kartonnen rolletjes van toiletpapier en huishoudpapier, stokjes, eierdozen, plastic flessen,... En dan bouwen maar. Laat de fantasie van de kinderen de weg wijzen!

3. Meisjes / jongens

Beweging / drama

Thema: gender

- Laat jongens zich eens verkleden als meisjes en meisjes als jongens.
- Laat de verklede jongens bewegen als meisjes (stappen, zitten, springen, dansen,...) En andersom. Vraag telkens aan de andere groep of dit juist is.
- Laat de verklede jongens eens typische meisjesdingen doen (vb ballet) en de verklede meisjes typische jongensdingen (vb voetbal).

- Deze ludieke manier om te laten zien hoe er meestal over jongens/meisjes gedacht wordt, kan een goed startpunt zijn voor een kringgesprek hierover.

4. Heldendans

Beweging/dans

Thema: helden

- Op het heldenlied (zie website van Propop)
- Laat de kinderen allemaal 1 beweging van een superheld verzinnen.
- Ga allemaal in een kring staan.
- Eén voor één doe je de beweging voor. De andere herhalen. Per drie bewegingen herhaal je alles nog eens. Je begint telkens de cirkel op hetzelfde punt. Zo kan iedereen de beweging goed onthouden, ze moeten enkel maar naar het kind kijken die de beweging verzonnen heeft. Zo kan je heel snel een hele dans in elkaar steken.

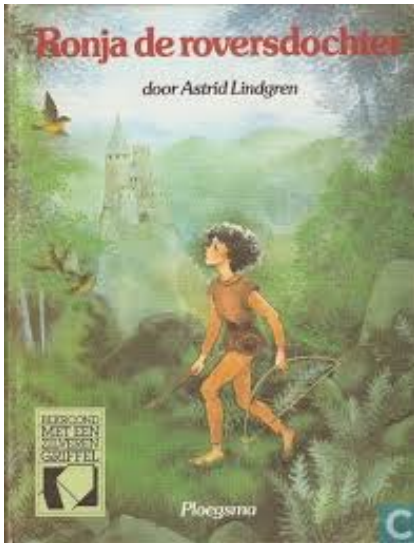
5. Heldenstrip

Beeld / strip

Thema: helden (of prinsessen) / strip

- Zoek poppetjes van superhelden of prinsessen.
- Verzin een simpel verhaal voor deze poppetjes.
- Ga op zoek naar hoekjes en plekjes waar dit verhaal zich kan afspelen.
- Maak scènes voor de poppetjes op die plaatsen met eventueel een heleboel gekke spullen. Speelgoedauto's of vliegtuigjes, lego of duplo of andere blokken kunnen hierbij helpen.
- Maak foto's (met smartphone, tablet of gewoon een fototoestel).
- Plak deze foto's achter elkaar in stripvorm.
- Nu eventueel nog tekstballonnetjes toevoegen.

6. Boeken en film



Ronja de Roversdochter

Boek en film

Astrid Lindgren

In Ronja's geboortenacht splijt een bliksemschicht de roversburcht van haar vader in tweeën. De rovers blijven er gewoon wonen, en Ronja groeit op in de burcht, en het grote bos eromheen. Op een dag ontdekt ze dat de aartsvijand van haar vader, Borka, met zijn roversbende in het andere deel van de burcht getrokken is. Ze sluit vriendschap met zijn zoon Birk, en als hun vaders daar kwaad om zijn, lopen ze weg en gaan ze samen in een grot in het bos wonen. Daar hebben ze een heerlijke zomer, maar waar moeten ze in de winter wonen? Het wordt steeds kouder...

Pippi Langkous

Boek, film, serie,...

Astrid Lindgren

De roman draait om een vrijgevochten jong meisje, Pippi (voluit Pippilotta Victualia Rolgordijna Kruizemunta Efraïmsdochter) Langkous. Ze woont samen met haar aapje, meneer Nilsson, en haar paard Kleine Witje in Villa Kakelbont, tot groot ongenoegen van de morele voorhoede in het stadje, die vindt dat het gezin de basis van gezond opgroeien vormt en dat een kind niet alleen hoort te zijn, zelfs al wil het kind dat zelf. Pippi is immens rijk, ze betaalt altijd met goudstukken, en haar schat trekt behoorlijk wat criminele elementen aan, die Pippi echter altijd weet af te slaan, want ze is beresterk. Met haar vriendjes Tommy en Annika beleeft ze allerlei avonturen.

Pippi's moeder woont in de hemel en haar vader, Efraïm Langkous, is piratenhoofdman en koning van het eiland Taka-Tukaland. Bovendien is hij schatrijk en bijna even sterk als zijn dochter.



Kikker is een held

Prentenboek

Max Velthuis

Het had al dagen geregend. De rivier was buiten zijn oevers getreden. Kikker, Varkentje en Eend logeerden bij Haas, want het huis van Haas was het enige huis dat nog droog stond. Toen raakte het eten op. Kikker kon het best zwemmen en hij besloot hulp te halen, ondanks de gevaarlijke stroming...

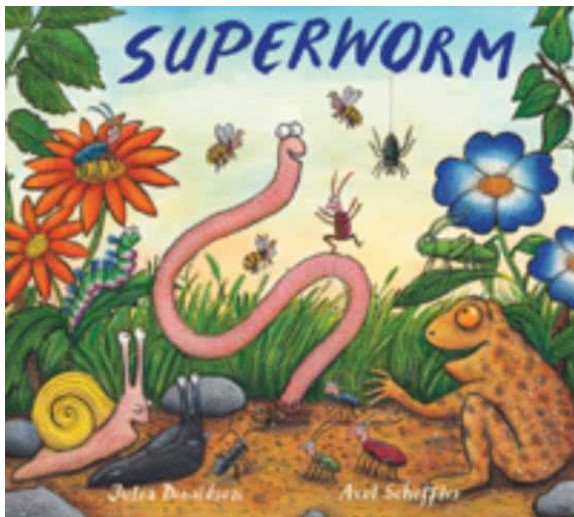
Superjuffie

Boek

Janneke Schotveld

Juf Josje lijkt een heel gewone juf. Maar als er een dier in gevaar is, verandert ze in Superjuffie. Zodra ze een hap van haar krijtje neemt, krijgt ze superkrachten en schiet als een groene tornado door de lucht. Al snel ontdekken haar leerlingen

haar gave, maar gelukkig beloven ze niets tegen de strenge directeur te zeggen. Samen verzinnen ze allerlei uitvluchten wanneer juf Josje weer eens te laat op school komt met takjes in haar haar of een eendje in haar jaszak. Ondertussen gebeuren er heel vreemde dingen in de stadsdierentuin: de directeur is plotseling vertrokken en er wordt een tijger ontvoerd. Komt Superjuffie's hulp op tijd?



Superworm

Prentenboek

Julia Donaldson

Superworm is superlang,
superslim, voor niemand bang
en altijd even goed in vorm.

Hiep hiep hoera voor Superworm!

Een nieuw avontuur van de makers van 'Draak Dries' en 'De Gruffalo' over een regenworm die zijn lenige lijf in allerlei bochten wringt om zijn medebosbewoners bij te staan – ze noemen hem dan ook niet voor niets Superworm. Steekt het

babypadje over zonder uit te kijken? Superworm wordt Superlasso en haalt hem snel terug. Is de spin in de waterput gevallen? Superworm wordt Superhengel en vist hem eruit. Maar wat als Superworm zelf het slachtoffer wordt van een gemene toverhagedis?