



## DE ONTDEKKING VAN VRACHT

### Over de oceaan

Ga op zoek naar navigatie-instrumenten en kaarten. Deze werden gebruikt door zeevaarders om naar Afrika, Azië en Amerika te varen, op zoek naar goud, hout, tabak, ivoor en andere vrachten.

Zeevaarders waren vaak lang weg van huis. Kruip in hun huid en schrijf een brief naar huis. Wat wil je aan je familie vertellen: hoe verliep de reis op het schip, waar ben je aangekomen, hoe ziet die plek er uit, wonen er mensen, wat doe en voel je?

WOL



## Muziek

Wandel even rond in de opstelling. Kies een object dat jou aanspreekt. Bekijk het object aandachtig.

Wat is je favoriete lied? Zoek de tekst op van dit lied. Gebruik hiervoor een smartphone. Pas de tekst van dit lied aan zodat het past bij het object. Durf je dit straks te zingen of te rappen voor de klas?

Kan je een playlist bedenken bij het object, of bij de hele expo? Maak een lijstje met liedjes.

WOL



## DE ONTDEKING VAN VRACHT

### Peperduur

Ga in het derde dok op zoek naar een object uit het koninkrijk Benin, het huidige Nigeria. Het object is 500 jaar oud. Het is een tafelppronkstuk.

Beantwoord volgende vragen:

- > wat zie je?
- > wat is het?
- > heeft dit voorwerp een functie?
- > welk materiaal herken je?
- > welke details worden afgebeeld?
- > wie zou dit in zijn of haar bezit hebben gehad?

# HOUT



## **Van lijn tot schets**

Wandel even rond in de expo. Kies een object of kunstwerk dat jou aanspreekt en laat je inspireren om zelf te creëren. Kijk aandachtig.

Maak een lijntekening: zet enkel lijnen op papier, lijnen die je ook ziet in het object of kunstwerk.

Maak een tweede tekening, een schets. In deze tekening mag je ook andere vormen en details tonen.

Herkennen de andere leerlingen het object?

# HOUT



## DE ONTDEKING VAN VRACHT

### Koffietje?

Ga naar het laatste dok in de opstelling: van jutezak naar container. Kijk rond en zoek de jute koffiezakken waarin de koffiebonen werden vervoerd. Jute is een sterke stof, ideaal voor vrachten. Deze zakken zijn van de Molenbergnatie, een bedrijf gespecialiseerd in het transport van koffie.

Vind je de zakken mooi of niet? Kan jij het beter?

Ontwerp een gloednieuwe koffiezak, of een nieuwe zak om cacaobonen te vervoeren.

Denk hierbij aan het volgende:

- formaat
- vorm
- kleur
- materiaal
- tekeningen
- slogan
- ...

Zet je schets op papier. Op welke manier verkoop jij je ontwerp aan de mensen van Molenbergnatie? Waarom is jouw ontwerp beter dan de koffiezak die te zien is in het museum?

# PIGMENT



## Poëzie – kort maar krachtig

Wandel even rond in de opstelling. Kies een object of bewegend beeld dat jou aanspreekt en maak een gedicht op basis van wat je ziet, voelt, hoort, ruikt. Het gedicht bestaat uit vijf regels en in totaal elf woorden.

Gebruik volgende methode:

eerste regel – jouw eerste indruk: één woord

tweede regel – wat zie je: twee woorden

derde regel – wat voel je: drie woorden

vierde regel – verzin een vraag: vier woorden

vijfde regel – jouw tweede indruk: één woord

# PIGMENT



## DE ONTDEKKING VAN VRACHT

### Bling bling

Ga op zoek naar het kunstkabinet, een kast die er erg duur uitziet, en bewonder de luxeproducten die vroeger in huiskamers van rijken werden getoond.

Wat krijgt een plekje in jouw toonkast of kunstkabinet? Wat zou jij tonen uit de expo? En wat toon je wanneer je mag kiezen uit alles wat er bestaat?

Maak een lijstje, een schets, of zoek foto's op internet via een smartphone. Met andere woorden: maak je eigen kunstkabinet.

# TABAK



## In de krant

Wandel even rond in de opstelling. Kies een object dat jou aanspreekt. Welke vragen stel je aan het object, als het zou kunnen antwoorden?

Bekijk het object. Noteer de vragen die je wil stellen aan het object. Wat wil je weten? Word journalist en stel de vragen. Wat zijn de antwoorden van het object? Of van de maker/kunstenaar?

Schrijf het interview uit voor de krant. Bedenk een goede titel zodat iedereen je interview wil lezen. Maak een foto (zonder flits) voor bij je interview.

# TABAK





## DE ONTDEKING VAN VRACHT

### Zonder woorden

Ga op zoek naar een tekening over de Vikingen: Noormannen vernietigen het kasteel van Antwerpen.

Kruip in de huid van de figuren op deze schoolplaat. Wie kies je om uit te beelden? Wat ga je imiteren? Maak een kort en krachtig toneelstukje zonder woorden, maar met bewegingen.

Verzin minstens drie scenes:

- wat gaat vooraf aan wat je ziet op deze tekening?
- wat gebeurt er op de tekening?
- wat gebeurt er nadien?

Houd rekening met houdingen, handelingen, ontmoetingen, expressie en emoties.

Durf je dit voorbrengen aan de groep?

## **Wat als...**

... je niet of niet zo goed kan zien? Hoe kijken blinden en slechtzienden?

Wandel even rond in de opstelling. Kies een object, kunstwerk, verhaal of bewegend beeld dat jou aanspreekt.

Schrijf een tekst voor de audioguide zodat blinden en slechtzienden ook kunnen genieten van wat er te zien is.

Wat is de titel?

Wat zie je? Denk aan vorm, kleur, formaat, enzovoort.

Wat valt op?

Wat is het verhaal?

Hoe past dit in de geschiedenis van de haven van Antwerpen?

Wat moet de luisteraar zeker weten?

Lees je beschrijving voor aan leerlingen van je klas.

Weten zij wat je omschrijft?

# MENSENSTROOM



## DE ONTDEKING VAN VRACHT

### Drama

Ga op zoek naar het schilderij Scaldis en Antverpia. Scaldis betekent Schelde, Antverpia betekent Antwerpen.

Op het schilderij geeft de riviergod Scaldis een geschenk aan een vrouw. Zij stelt de stad voor.

Kruip in de huid van de figuren op het schilderij.

Wie speelt Scaldis en wie Antverpia?

Zijn er nog personages?

Bedenk een dialoog tussen de figuren. Maak een kort en krachtig toneelstukje.

Durf je dit voorbrengen aan de groep?

# GRAAN



## Op date

Wandel rond in de expo. Welke drie objecten spreken jou het meeste aan?

Maak een datingprofiel voor deze objecten om ze in de markt te zetten.

Bedenk voor elk object het volgende:

- een aantrekkelijke titel
- een verleidelijke omschrijving

Maak van elk object een onweerstaanbare foto.

Toon de datingprofielen aan de andere leerlingen van jouw klas.  
Wie wil met wat of wie op date?

# GRAAN